

# La Madera y el Arte

## Silla moderna de iroko

Almudena Córdoba López  
Restauradora de Arte  
Teodoro Abbad Santiveri

En el siglo XX tuvo lugar una radical y en cierto modo sorprendente revolución artística, fruto de una reinterpretación de los conceptos clásicos. Esta revolución se materializa básicamente en cuatro estilos, el funcional (transparencias, funcionalidad máxima. Destacan la Bauhaus, Breuer e incluso van der Rohe), el estilo expresionista o constructivo (tanto el desarrollo norteamericano como el ruso, notas características las desigualdades de color, la arquitectura y escultura), el estilo neoplástico (propugnando el arte universal, sin ligaduras a las formas, interesante en el mueble pero en la pintura) y finalmente el estilo orgánico, de otros elementos ajenos al mueble. Este movimiento modernista europeo también conocido como "racionalismo" (admitiendo el concurso de interesantes matices) parecía buscar un choque cultural de notable resonancia, proponiendo afianzar frente al concepto clásico del diseño justo lo contrario a lo hasta entonces conocido.

En entregas anteriores hemos venido insistiendo en la idea central de que la belleza del mueble clásico se obtenía mediante un diseño de claro valor ornamental además de funcional. El modernismo europeo, como movimiento que adquiere destacada importancia y se afianza a partir de 1945, entiende que la belleza ya no es un objetivo creativo, sino que la misma se consigue como consecuencia de la variación y el trabajo de las estructuras. En cierto modo, y según varios autores, la clasificación de

siendo de color, la arquitectura (propugnando etnias o tradiciones sobre todo en más indicativo

Este movimien-

resultando asequible a plio. El precio, sin em- característica de este de difícil control en la

Presentamos un ejemplo en la vida cotidiana. Se tra- lineal, sin la clásica orna- descaradamente lo funcional

estructura adquiere fortaleza mediante el refuerzo en respaldo y travesaño de unión de las patas delanteras, confiriendo la resistencia necesaria sin más elementos. Data de la primera mitad del siglo pasado y está construida con madera de iroko. La *Milicia excelsa* o iroko es un árbol del centro y este de África, de notables dimensiones, que proporciona madera de coloración parda, similar a la de teca, con diferentes tonos, gozando de propiedades físicas de dureza y resistencia que la hacen idónea para la construcción de muebles, siendo además de coste más asequible que otras especies llamadas nobles en ebanistería. Esta facilidad comercial ha generado una devastación de las poblaciones tradicionales, lo que ha motivado su inclusión en la Lista Roja de Especies en peligro de la UICN.

un mueble como clásico o modernista se basa en la existencia o ausencia de decoración aplicada.

La situación económica mundial posterior a 1945 favorece el desarrollo de muebles diseñados con estos criterios, pues a su ligereza conceptual se unía el bajo precio de venta, un espectro social más amplio, dejó pronto de ser estilo, siguiendo derroteros actualidad.

sencillo y fácil de identificar ta de una silla de diseño mentación, donde prima frente a otros valores. La

